

ENTONACÃO



SUMÁRIO



Descrição das atividades



Atividade de entonação



Introdução



Jogo de entonação



O que é entonação?



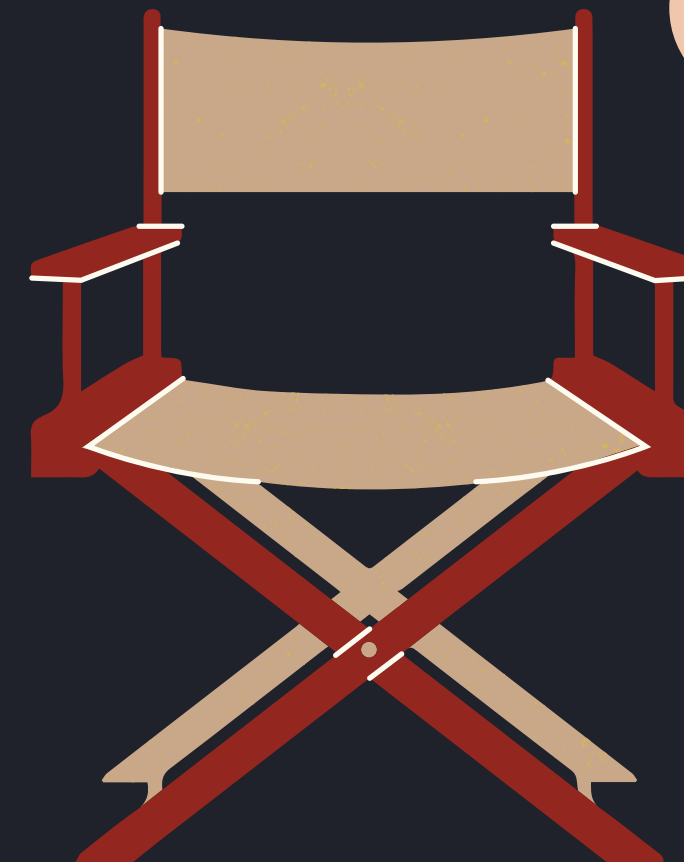
Referências



Texto para prática

SCRIPT

- **TEMA:** Entonação em peças de teatro
- **PÚBLICO-ALVO:** Ensino Fundamental II
- **CONTEÚDO:** peças, teatro, cultura, entonação e emoção
- **MATERIAL:** Papel, impressão e caixas de papelão
- **DURAÇÃO:** duas aulas



DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

Neste material, o professor introduz atividades focadas na entonação em inglês. O primeiro momento consiste em perguntas de aquecimento para que os alunos percebam como a emoção altera a voz (ex: "*How does your voice sound when you're excited about something?*"). Em seguida, o professor pode usar a primeira cena de Peter Pan, acessível via QR Code, para que dois alunos interpretem a cena e pratiquem a repetição das frases com diferentes emoções. Uma segunda atividade, "*Famous Plays*", propõe que os alunos sorteiem uma emoção (ex: *angry*) e uma citação famosa (ex: "*To be, or not to be...*"), devendo ler a frase com a entonação sorteada. Como atividade principal, os alunos, em grupos, irão ensaiar e apresentar cinco cenas de Peter Pan, focando na prática da entonação, pronúncia e fluidez.

VAMOS COMEÇAR?

- How does your voice sound when you're excited about something?
- What changes in your voice when you're asking a question compared to when you're making a statement?
- Can you say "I'm fine" and make it sound happy? What about sad?

O QUE É ENTONAÇÃO?

É uma manifestação prosódica caracterizada pela modulação da voz, variando em altura, duração e intensidade, podendo ser influenciada pelos significados e emoções que o enunciador transmite em sua mensagem. As variações melódicas da entonação têm sido percebidas desde a Antiguidade, visto que se relacionam a aspectos como estrutura poética, oratória e teatro (Cagliari, 2012).

O QUE É ENTONAÇÃO?

Um exemplo dessas variações são as possíveis alterações de significado causadas pelas subidas e quedas de entonação na frase "*What are you doing?*" (Sabbadini, 2014):

- [↗] *What are you doing?* (pergunta genuína)
- [↘] *What are you doing?* (reprovação/autoridade)
- [↗ ↘] *What are you doing?* (curiosidade/estranhamento)

DIFICULDADES DE FALANTES BRASILEIROS

É possível que brasileiros falantes de inglês passem por dificuldades com a entonação dessa língua – a qual possui padrões mais planos de entonação – por conta da alta variação melódica do português, trazendo assim uma variação fora do comum para outros falantes da língua inglesa (Cagliari, 2012).

Também é comum dificuldades na pronúncia de algumas palavras da língua inglesa por conta das inconsistências e diferenças na relação som-letra. Brasileiros tendem a pronunciar todas as vogais de uma palavra em inglês, porém nem sempre essas letras correspondem ao som fonético da língua. Um exemplo disso está na sílaba <bra> da palavra *Brazilian*. Um falante brasileiro pronunciaria [bɹa] com intensidade na vogal ao invés de [brə], pronúncia neutra da vogal mais comum entre falantes da língua inglesa (Lima; Silveira, 2020).

PETER PAN THE BOY WHO WOULD NOT GROW UP (THE PLAY)

9



O professor pode acessar o QR Code, como também o link de materiais para impressão, para praticar entonação com seus alunos a partir da primeira cena de Peter Pan. As falas de Wendy se encontram na esquerda e as de Peter na direita. Dois alunos podem interpretar a cena e repetir algumas das frases com diferentes emoções.

VAMOS APRENDER NA PRÁTICA?

Jogo: *Famous Plays*

Nesta atividade de interpretação, os alunos irão sortear aleatoriamente uma emoção (ex: *angry, confused, excited*) e uma citação famosa (ex: "*To be, or not to be...*"). O objetivo é praticar a entonação e a pronúncia, lendo a frase em voz alta com a emoção indicada.

***Descrição detalhada da atividade e material disponível em um link à parte**



ATIVIDADE



11

Peter Pan: The Boy Who Would Not Grow Up (The Play)

Objetivo Principal: Praticar a entonação (*intonation*), pronúncia e fluidez em inglês, interpretando diferentes emoções a partir das falas de cinco cenas da peça de J.M. Barrie.

Tempo Estimado: 10-15 minutos para explicação da atividade; 10 minutos para separação dos grupos; tempo de ensaio da apresentação (variável para cada turma); 10 minutos para apresentação das cinco cenas.

***Descrição detalhada da atividade e material disponível em um link à parte**

REFERÊNCIAS

BARRIE, J. M. **Peter Pan or The Boy Who Would Not Grow Up (The Play)**. eBook No. 0300081h. English. First posted February 2003; most recently updated February 2003. Produced by Colin Choat. Disponível em: <https://gutenberg.net.au/ebooks03/0300081h.html>. Acesso em: 10 out. 2025.

CAGLIARI, Luiz Carlos. Entoação e Fonologia. **Estudos Linguísticos**, São Paulo, v. 41, n. 1, p. 8-22, jan-abr 2012.

LIMA Jr., Ronaldo M.; SILVEIRA, Rosane. O sistema vocálico do inglês. In: ALVES, Ubiratã Kickhöfel; SILVA, Susiele Machry da; BRISOLARA, Luciene Bassols; ENGELBERT, Ana Paula Periu Ferreira (Orgs.). **Fonética e Fonologia de Línguas Estrangeiras: Subsídios para o Ensino**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021. p. 19-58.

SABBADINI, Marta J. **Using intonation**. TeachingEnglish – British Council, [s. l.], 2014. Disponível em: <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/knowning-subject/articles/using-intonation>. Acesso em: 03 out. 2025.

SELLARS, Trent. **20 Scripts Now in the Public Domain**. Theatre Haus, 1 ago. 2021. Disponível em: https://theatrehaus.com/2021/08/20-scripts-now-in-the-public-domain/#google_vignette. Acesso em: 10 out. 2025.

FICHA TÉCNICA

Autores: Ana Julia Dalagnol Lara e Joseane Yasmin Alencar

Orientadora: Andressa Brawerman Albini

Revisão: Joyce Cristina Silva Ferreira

Slides: Canva





THANK YOU