

LINKING

O uso do *linking* para o ensino de pronúncia do inglês como língua estrangeira

PLANO DE AULA

- * O QUE É *CONNECTED SPEECH*? * *INTRUSIVE /r/*
- * TIPOS DE *CONNECTED SPEECH* * *INTRUSIVE /j/*
- * O QUE É *LINKING*? * *INTRUSIVE /w/*
- * OS *LINKINGS* MAIS COMUNS * POSSÍVEIS DIFICULDADES PARA ALUNOS BRASILEIROS
- * *LINKING /r/*

PLANO DE AULA

✿ *ACTIVITY*

✿ *LIMERICKS*

✿ *MATERIAIS E INSTRUÇÕES PARA O JOGO*

O que é CONNECTED SPEECH?

Imagine que você está conversando com seus amigos falantes de inglês e está contando para eles que está inseguro se deveria falar sobre o quanto gostou do presente que seus amigos te deram. Eles certamente te responderão: *Just tell them you liked it!*

Agora, se você fosse pronunciar cada palavra perfeitamente, isso soaria como algo mais ou menos assim:

Just – tell – them – you – liked – it
/dʒʌst – tɛl – ðəm – ju – laɪkt – ɪt/

O que é CONNECTED SPEECH?

Mas, óbvio, as pessoas não falam assim. Se fossemos pensar nisso de uma maneira mais natural e como realmente se é pronunciado, ouviremos algo como:

"Jus tell them you like tit"
/dʒəs tɛl əm ju: laɪk tɪt/

Isso acontece porque, nas línguas, ao serem pronunciadas, as palavras conectam-se foneticamente umas às outras. A essa junção damos o nome de *Connected Speech*.

Tipos de CONNECTED SPEECH

Há diferentes maneiras pelas quais a fala conectada pode acontecer, sendo elas: *assimilation, elision, intrusion e linking.*

Assimilation ocorre quando sons de sílabas diferentes se juntam e o som do primeiro fonema é adaptado para o último soar melhor

ex: *Hercules is a good boy* /gʊd bɔɪ/ vira *Hercules is a goob boy* /gʊb bɔɪ/

Elision, por sua vez, ocorre quando um som é apagado durante a fala.

ex: *I don't know* /aɪ doʊnt noʊ/ vira *I dunno* /aə dənəʊ/

That cat /ðæt kæt/ vira *thac cat* /ðæk kæt/

Tipos de CONNECTED SPEECH

Intrusion ocorre quando há inserção de um som consonantal entre duas vogais.

ex: *law and order* /lə: ənd 'ɔ:r.də-/ vira *law(r)and order* /lə:rənd 'ɔ:r.də-/.

Já o *Linking* ocorre quando há ligação entre o última som de uma palavra com o primeira da outra.

ex: *This is a zebra* / / 'Thiziza zebra'

This is an apple / / 'Thizizanépoul'

O que é o LINKING?

Já sabemos que o *linking* é quando dois sons são ligados quando falamos, mas por que isto ocorre?

Quando falamos é natural que sílabas sejam espremidas umas entre as outros para que a fala seja articulada e clara.

Temos diversas combinações diferentes que permitem que esta ligação aconteça. Exemplos: Consoante-Vogal, Consoante-Consoante, Vogal-Vogal, Vogal-Semivogal e duas Consoantes iguais (ROACH, 2009).

Há também situações mais específicas, que serão o foco deste REA.

Tipos mais comuns de LINKING

Consoante & Vogal

1

Quando uma palavra termina com som de consoante e a palavra seguinte começa com som de vogal, temos um *linking* de um som ao outro.

ex: *Look at it* - /lʊk æt **ɪt**/ - lukétit

Consoante & Consoante

2

Aqui, se uma palavra termina com um som consonantal e a palavra seguinte começa com o mesmo som ou som similar, estes sons se juntam.

ex: *Big girl* - /bɪg **gɜːl**/ - bigãrl

LINKING /r/

O *linking /r/* ocorre quando uma palavra termina com a consoante 'r' e a palavra a seguir começa com uma vogal. Nessa ocorrência, o som do 'r' junta-se com a vogal, causando uma junção das palavras.

Far away - /fɑr ə'weɪ/ - fərauei

Forever alone - /fɔːr'veɪ ə'loun/ - foréveralon

INTRUSIVE /r/

O *intrusive /r/* acontece de forma muito parecida com o *linking /r/*. Entretanto, se trata de um 'r' não aparente e que é adicionado no momento da fala de palavras que acabam em vogais abertas seguidas de palavras que começam em vogal.

Bacteria in here - /bæk'tɪɹiə **in** hɪɹ/ - bacteria(r)in here

law and order - /lɑ: ənd 'ɔ:ɹ.də/ - law(r)and order

INTRUSIVE /j/

Os intrusives /j/ e /w/ ocorrem quando duas vogais se encontram em palavras separadas.

O som /j/ aparece no momento em que temos duas vogais frontais (como /eɪ/, /i/ e /ai/) que se encontram, como em:

I /j/ agree with you

I /j/ always enjoy going out with you

They /j/ are talking about you

INTRUSIVE /w/

Já o som /w/ aparece no momento em que temos duas vogais posteriores (tal qual /ʊ/ e /oʊ/) que se encontram, como:

I want to go /w/ out



Can you please do /w/ it ?

Draw /w/ a ladybug on the paper

Possíveis dificuldades para alunos **BRASILEIROS**

1 O inglês e o português possuem alguns sons diferentes e determinados sons gerados pelo *linking* podem não ser produzidos em certas variantes/dialetos do português, gerando dificuldades de pronúncia para falantes de língua inglesa como língua estrangeira (LE).

Possíveis dificuldades para alunos **BRASILEIROS**

2 Muitas vezes, falantes de português brasileiro que estudam o inglês como LE acreditam que essa aglutinação e produção diferenciada é algo desafiador de aprender e que talvez seja algo exclusivo do inglês. Contudo, o *linking* também se faz presente na Língua Portuguesa (com menos frequência, mas ainda assim presente).

Por exemplo, temos as seguintes palavras que se unem nas frases a seguir:

- ✿ as asas azuis uma
- ✿ caixa d'água
- ✿ as minhas amigas

ACTIVITY

O professor repete as palavras a seguir, falando sem pausa entre os conjuntos de palavras e realizando os links.

Os alunos devem ouvir e interpretar o que o professor disser, em seguida escrevendo o que for dito. O professor segue a ordem e a repete 3 vezes no total.

Posteriormente, escreve os excertos no quadro para os alunos corrigirem, repetindo-os separadamente e, em seguida, com a junção, pedindo para que os alunos repitam.

ACTIVITY

(Para o professor)

- Palavras para a atividade

1 *Far away*

2 *Cat tongue*

3 *New age*

4 *French channel*

5 *Best time*

6 *Day off*

7 *Fantastic car ride*

8 *Learn new things*

9 *For a purple purpose*

10 *This is a nice school*

11 *This is an office*

12 *Law and order*

LIMERICKS

(para o professor)

Os *limericks* são uma forma poética popular que consiste em cinco versos ritmados.

A atividade a seguir consiste na identificação dos *linkings* nos *limericks* a seguir.

Entregue uma folha com cada um dos *limericks* para cada aluno e peça para que, com um lápis de cor, eles identifiquem onde os *linkings* estão contidos.

Faça a correção em conjunto com a turma.

LIMERICKS

There was an old man from Nantucket
Who kept all his cash in a bucket;
But his daughter, named Nan,
Ran away with a man—
And as far as the bucket, Nantucket.

acesso em: <https://www.weareteachers.com/limericks-for-kids/>

LIMERICKS

There was an old man from Milan
Whose limericks never would scan.

When told this was so,
He said, "Yes, I know.

But I always try to get as many syllables into the
last line as I possibly can."

acesso em: <https://www.weareteachers.com/limericks-for-kids/>

LIMERICKS

There was an old man from Nantucket
Who kept all his cash in a bucket;
But his daughter, named Nan,
Ran away with a man—
And as far as the bucket, Nantucket.

acesso em: <https://www.weareteachers.com/limericks-for-kids/>

LIMERICKS

There was an old man from Milan
Whose limericks never would scan.

When told this was so,
He said, "Yes, I know.

But I always try to get as many syllables into the
last line as I possibly can."

acesso em: <https://www.weareteachers.com/limericks-for-kids/>

MATERIAIS E INSTRUÇÕES PARA O JOGO

MATERIAS: Tabuleiro; cartas rosas, azuis e verdes (disponíveis em: [link](#)); dado de seis faces; *pinpoints*

INSTRUÇÕES:

- Objetivo do jogo: o objetivo do jogo é finalizar o percurso do tabuleiro, realizando as atividades propostas durante o trajeto.

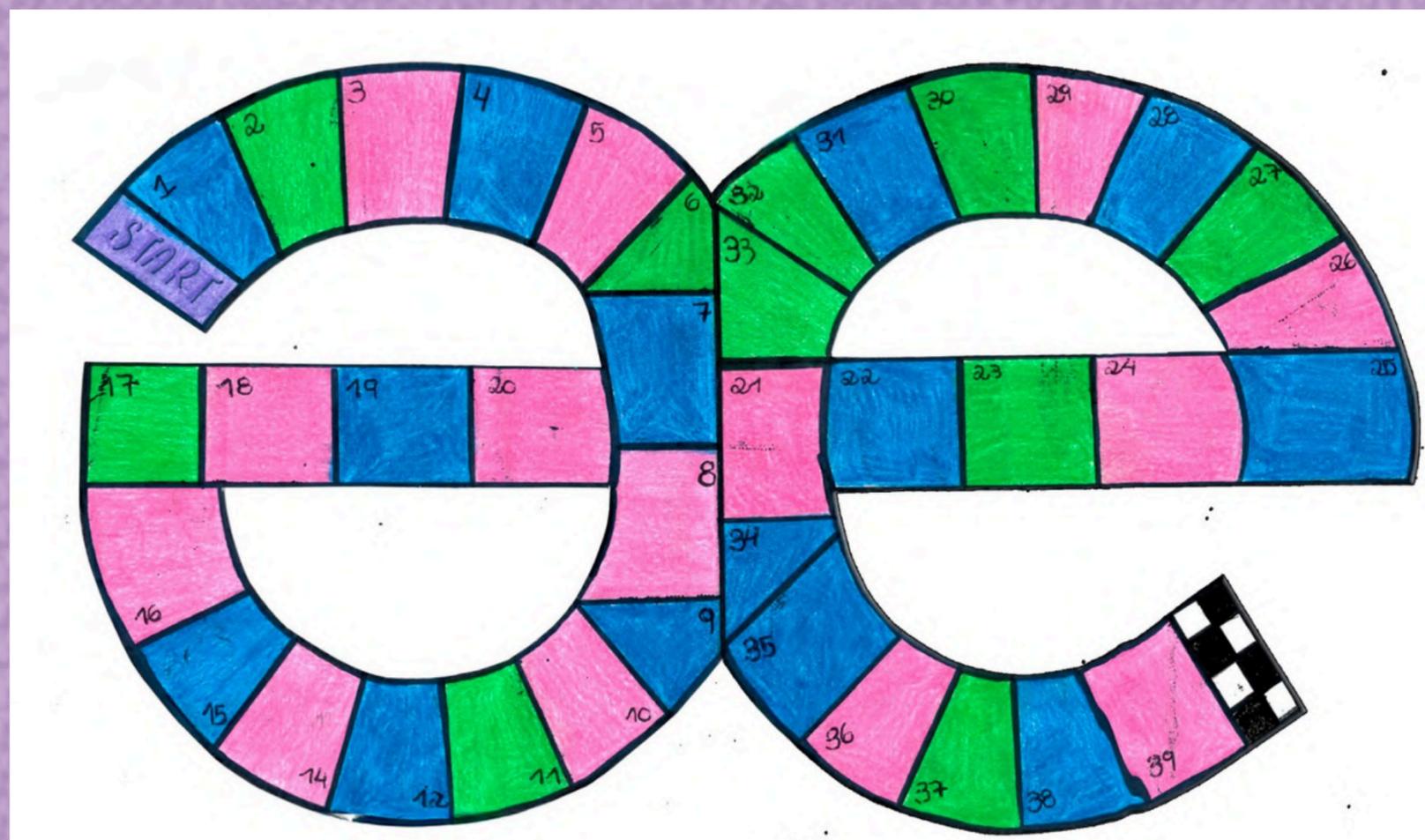
MATERIAIS E INSTRUÇÕES PARA O JOGO

- No tabuleiro, tem-se casas azuis, verdes e rosas. Em cada casa que o jogador parar, ele tem que pegar uma carta da mesma cor da casa e realizar a atividade proposta. Caso não consiga realizar a atividade, deve voltar a quantidade de casas que andou.
- As cartas azuis têm o objetivo de fazer o aluno identificar ao menos um *linking* presente na frase

MATERIAIS E INSTRUÇÕES PARA O JOGO

- Já as cartas verdes são de sorte ou azar, fazendo o jogador avançar ou retroceder no jogo.
- Por fim, as cartas rosas têm o objetivo de fazer o aluno falar um dos tipos de *linking* propostos.
- OBS: Professor, no caso das cartas rosas retiradas em jogo, por gentileza, tentar fazer os alunos não repetirem os *linkings*.

MATERIAIS E INSTRUÇÕES PARA O JOGO



- O arquivo em pdf para o tabuleiro bem como para as cartas necessárias para o jogo está na seção de sites interessantes

MATERIAIS E INSTRUÇÕES PARA O JOGO



- O arquivo em pdf do tabuleiro e das cartas necessárias para o jogo está na seção de sites interessantes.

GABARITO - CARTAS ROSAS

- R + R - carride; ourroommate; wearrings; a far restaurant.
- Consonant + vowel - let an apple; turn on; turn off; this is a monkey.
- T + T - best time; let turn on; that time; mint tea.
- T+ Y - let yo; met yo; left younger kids; set your alarm.
- D + D - need dance; hold down; send donations; mind drinking.
- D + Y - lend your book; send your brother; nod your head; did yo.
- Vowel + vowel - go out; she is; shoe is; the end; lie on.

ANV QUESTIONS?

Sites

INTERESSANTES

Caso o conteúdo tenha te interessado, sua pesquisa pode se aprofundar nos seguintes sites:

[Tabuleiro e Cartas](#)

[Linking Sounds: Conectando Palavras em Inglês](#)

[40 Silly and Fun Limericks for Kids](#)

RECURSOS UTILIZADOS

Layout: Canva.com

Organização da pesquisa: Google docs e Drive

Livro: Fonética e fonologia do inglês de Andressa Brawerman Albini,
Alves Mariza Lacerda e Ubiratã Kickhöfel

REFERÊNCIAS

ARRUDA, Inamara. Linking Sounds: Conectando Palavras em Inglês. Disponível em: <https://inamara.com/linking-sounds-conectando-palavras-em-ingles/>. Acesso em: 26 set. 2025.

BROWN, Adam. Linking, intrusive, and rhotic/r/in pronunciation models. Journal of the International Phonetic Association, v. 18, n. 2, p. 144-151, 1988

COSTA, Ceriz Graça Bicalho Cruz. O processamento da junção intervocabular por bilingues tardios de português brasileiro e inglês americano. 2014.

CROTEAU, Jeanne. 40 Silly and Fun Limericks for Kids. Disponível em: <https://www.weareteachers.com/limericks-for-kids/>. Acesso em: 14 nov. 2025.

LACERDA, M. Linkings: ajustes na fala conectada e entonação do inglês. In: ALVES, U.K.; BRAWERMAN-ALBINI, A.; LACERDA, M. Fonética e Fonologia do Inglês. Porto Alegre: Sagah Educação, 2017.

PEREIRA, Jéssica Boron. Uma reflexão sobre aspectos suprasegmentais no ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira: a fala conectada. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Tecnológica Federal do Paraná. 2014.

STEELE, Vanessa. Connected speech – part 2. Disponível em: <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/knowning-subject/articles/connected-speech-part-2>. Acesso em: 26 set. 2025.

WALKER, Emma. Connected Speech and Linking Sounds in English. 2025. Disponível em: <https://pronunciationwithemma.com/connected-speech-and-linking-sounds-in-english/>. Acesso em: 26 set. 2025.

FICHA TÉCNICA

Elaboradores do REA: Gabriel Luca Zolkiewicz, Juliana Petranski Arantes e Rafaela Cristine dos Santos Figueiredo.

Orientadora: Andressa Brawerman Albini

Revisora: Joyce Cristina Silva Ferreira