

★ ENGLISH THROUGH HISTORY AND MUSIC

SUMÁRIO

02

01

RESUMO

02

METODOLOGIA

03

RESULTADOS

04

DISCUSSÕES

05

**ATIVIDADES
REALIZADAS**

06

**CONSIDERAÇÕES
FINAIS**

RESUMO

03



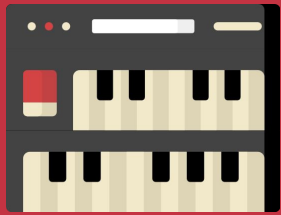
O presente trabalho tem como foco a **elaboração e proposta de recursos didáticos** para aulas de inglês como língua estrangeira a partir da **interdisciplinaridade das disciplinas de língua inglesa e história e através do uso da música**. Nesse âmbito, analisam-se as contribuições da interdisciplinaridade no aprendizado e no desenvolvimento de pensamento crítico ao utilizar recursos audiovisuais e, principalmente, sonoros para a aquisição e aprendizagem de língua inglesa de estudantes de diferentes níveis de proficiência, incentivando um ambiente de aprendizado que trabalhe com a colaboração e sintonia curricular das matérias. Foi utilizada a **metodologia de pesquisa bibliográfica e aplicada para a elaboração de atividades interdisciplinares para aulas de EFL**. Concedendo atividades voltadas para uma melhor aquisição da língua e analisando as possibilidades de formular mais conexões entre duas ou mais matérias do componente curricular escolar. Em conclusão, foi possível reunir um referencial teórico que comprova nossa hipótese e a partir disso contribuimos com a elaboração de materiais didáticos que usam dos materiais estudados como embasamento teórico.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade - Recursos Didáticos - Inglês - História - Música

Interdisciplinaridade

Conceito

05



Se caracteriza pela interação, integração, colaboração e cooperação entre duas matérias ou disciplinas. Um aprendizado interdisciplinar baseia-se em um conhecimento multidisciplinar que abrange temas ou influências em comum entre matérias da educação básica ou superior. (Huitt, 2011; Anurit, 2014).

Taxonomia de Bloom

Uma estrutura hierárquica que classifica os objetivos de aprendizagem em seis níveis: conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação. Cada nível representa um modelo de pensamento, começando pelo mais simples e avançando para o mais complexo (Marques, 2024).

Os objetivos da taxonomia de Bloom se voltam para o desenvolvimento de pensamento crítico, o qual se caracteriza pelo processo ativo da investigação e análise de conteúdos, fatos e informações, pela reflexão e aplicação efetiva dessas informações. Alguns de seus propósitos envolvem tomar decisões, propor inovações e resolver problemas (Cranton, 1994; Ennis, 1993; Facione, 2009; Ganly, 2010; Paul e Elder, 2008; Phoongprasertying e Teeranon, 2013; The Critical Thinking Community, 2013; Anurit, 2014).

História + Língua Inglesa



06

★ O método interdisciplinar de ensino contribui para uma melhor absorção e compreensão do tópico se comparado com uma atividade usual de leitura de livro didático, fazendo-os aprender e entender ambas as disciplinas através da prática.

Para melhor entender as dinâmicas entre a história e o inglês em assunto de interdisciplinaridade, foi utilizado como base o artigo *Interdisciplinaridade e análise de fontes: traduzindo e interpretando cartazes da primeira guerra mundial, de Rodrigo Aparecido de Araújo Pedroso*. Por meio da leitura e da análise dos resultados obtidos pelos professores que aplicaram o estudo, foi possível compreender os benefícios que as duas disciplinas podem ter quando aplicadas em conjunto. A partir dessa união, os professores disseminaram saber e atraíram a atenção dos alunos, os quais se interessaram por essa divertida mistura.

Música + Língua Inglesa

07



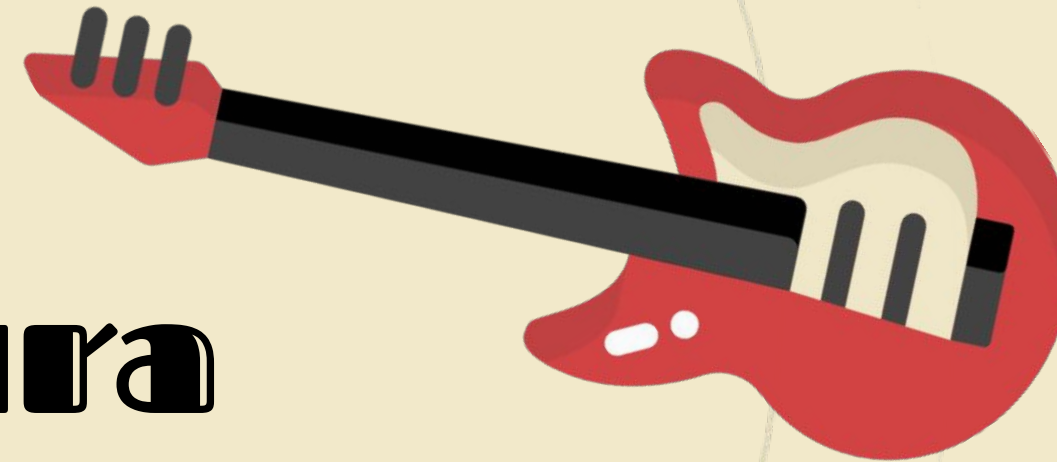
Durante nossas pesquisas, foi notado como a utilização da música para o ensino pode chamar a atenção do discente e aumentar o rendimento da aula. Queremos mostrar uma forma lúdica de aplicar a aula que seja confortável ao professor e produtiva ao aluno e trazer essa forma de descontração para aliviar o conteúdo se mostra muito possível.

Gobbi (2001 *apud* Santos, 2020) nos traz análises sobre a utilidade da música: “Estudo gramatical, compreensão auditiva, tradução, ditado, exercícios de relaxamento, ensino de cultura e vocabulário, todos estes representam algumas das atividades que podemos desenvolver através da música” (Gobbi, 2001, p. 33).

Revisão de Literatura

08

Revisão de Literatura



09

Para nos aprofundarmos, foram utilizados diversos artigos que serviram como base para nossa pesquisa e nos possibilitaram atingir os resultados aqui expostos. A lista abaixo expõe nossas principais fontes:

- O Uso da Interdisciplinaridade e da Música no Ensino de Língua Inglesa
- ★ • A Interdisciplinaridade no Ensino de Inglês como Língua Estrangeira
- História e Inglês no Contexto da Primeira Guerra Mundial
- A Música como Ferramenta Pedagógica no Ensino de Língua Inglesa
- Inclusão e Interação através da Música no Ensino Universitário
- A Música no Ensino de Línguas: Aspectos Pedagógicos

METODOLOGIA

METODOLOGIA

11

★ O trabalho foi desenvolvido de forma qualitativa, de natureza aplicada e metodológica. Com esta pesquisa buscamos informações sobre a aplicação da interdisciplinaridade no ensino em geral e, posteriormente, no ensino de inglês utilizando da música como ferramenta principal nas aulas.

Quanto à pesquisa, ela foi feita de forma bibliográfica e expandida, que levou à criação de uma série de exercícios.

O desenvolvimento deste trabalho se deu a partir da leitura de artigos que tratam sobre ensino com música tanto na matéria de inglês quanto na de história e o uso de interdisciplinaridade entre ambas.

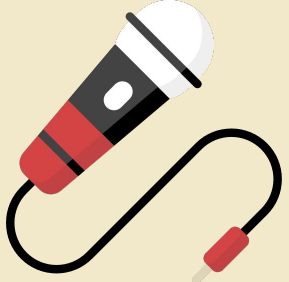
RESULTADOS



Resultados

Como resultado, foram elaborados quatro modelos de atividades interdisciplinares que utilizam da música como meio de ensino e aprendizagem da língua inglesa. Cada um foi voltado para níveis diferentes de proficiência (A2, B1, B2 e C1 – básico, intermediário, intermediário-avançado e avançado) e abordam conteúdos de história de diferentes épocas (Primeira Guerra Mundial, Inglaterra Medieval, Era Contemporânea e Pós-Segunda Guerra Mundial).

DISCUSSÕES



Discussões

15

Nos tópicos abaixo, expomos a ordem de execução que nos levou ao presente trabalho:

- Escolha das músicas e temas históricos para a elaboração das atividades;
- Pesquisa e aprofundamento bibliográfico sobre interdisciplinaridade e ensino com música;
- ★ • Nivelamento da proficiência de cada atividade;
- Separação de cada nível de proficiência das atividades entre os integrantes do grupo;
- Elaboração das atividades.

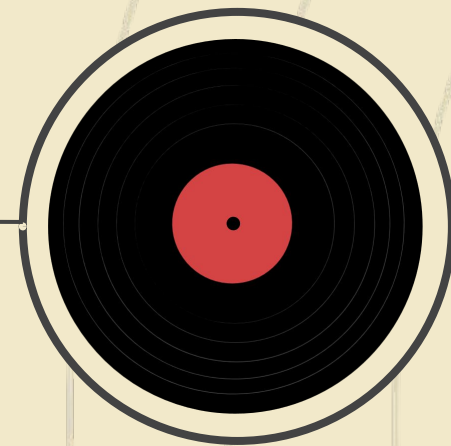
ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

16



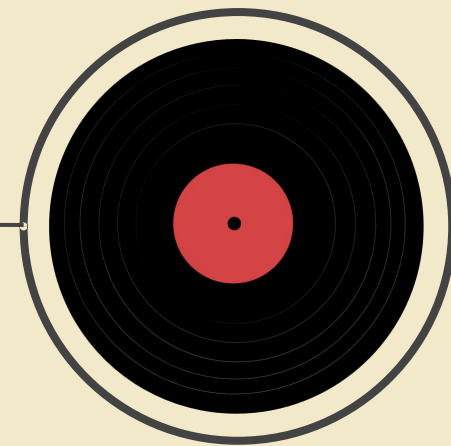
A2

We'll meet again
by Vera Lynn



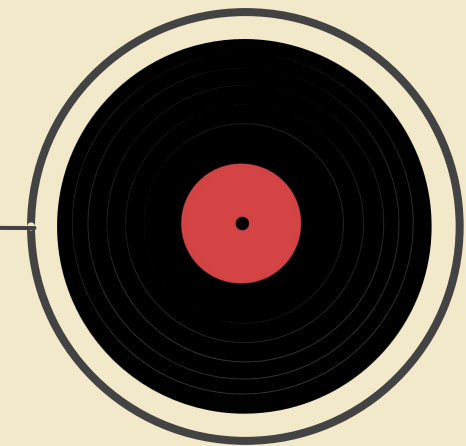
B1

Killing in the Name
by RATM



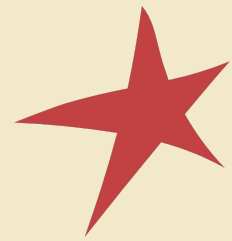
B2

Ex - Wives
by the Six Cast



C1

Lonesome Town
by Ricky Nelson



We'll meet again



A2

Canção lançada durante a Segunda Guerra Mundial com repercussão entre os soldados e seus familiares. A letra fala de uma despedida entre duas pessoas que esperam se ver novamente trazendo um tom esperançoso para o adeus que compartilham.



Killing in the Name

18

B1

A música cantada pela banda Rage Against the Machine, famosa por sua crítica política, relata a violência policial e o racismo, temas que ainda são contemporâneos nos dias de hoje, mas que trazem uma reflexão histórica.



Ex - Wives

19

B2

A música retrata brevemente a vida das seis esposas do rei Henrique VIII da Inglaterra. A história dessas mulheres foi muito importante para a Inglaterra, pois a decisão de casar novamente levou o rei a partir com a igreja católica e criar a igreja inglesa.



Lonesome Town

20

Abordando os complexos sentimentos estadunidenses no pós-guerra, a música trabalha sentimentos de solidão no período de derrota após o fim da guerra e o início de uma era com novas perspectivas.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerações Finais

22

Os artigos revisados demonstram que tanto a interdisciplinaridade quanto o uso da música são abordagens valiosas no ensino de inglês como língua estrangeira. A integração de temas históricos, como a Primeira Guerra Mundial, e o uso da música como ferramenta pedagógica têm o potencial de criar experiências de aprendizado mais envolventes e significativas. Além disso, essas abordagens podem ser adaptadas para promover a inclusão e a interação entre  os alunos, seja em estágios supervisionados, no contexto universitário ou em outros ambientes educacionais. A combinação dessas metodologias oferece um caminho promissor para o ensino mais eficaz e abrangente do inglês.

REFERÊNCIAS

23

ANURIT, T. **Interdisciplinary learning to promote critical thinking skills in thai EFL students.** **Journal of Humanities**, [s. /], v. 1, n. 11, p. 01–21, apr. 2014. Disponível em: https://www.academia.edu/15055008/Interdisciplinary_Learning_to_Promote_Critical_Thinking_Skills_in_Thai_EFL_Students. Acesso em: 22 nov. 2024.

MARTINS, G. R.; BARROS, A. L. E. C.; OLIVEIRA, K. C. Inglês com música: uma proposta inclusiva e interacional de ensino de inglês no contexto da universidade da maturidade. **Revista do Curso de Letras da UNIABEU**, Nilópolis, v. 15, p. 206–221. Disponível em: <https://revista.uniabeu.edu.br/index.php/RE/article/viewFile/4778/pdf>. Acesso em: 22 nov. 2024.

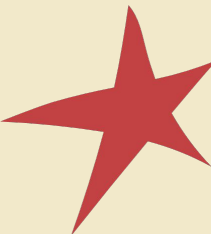
OLIVEIRA, O. C. O sentido da interdisciplinaridade no ensino de inglês como língua estrangeira. **Acta Tecnológica**, [s. /], v. 11, n. 1, p. 47–55, 2017. Disponível em: <https://periodicos.ifma.edu.br/index.php/actatecnologica/article/view/434>. Acesso em: 29 nov. 2024.

REFERÊNCIAS

24

PEDROSO, R. A. A.; CARREIRO, D. S.; SILVA, S. L. H. Interdisciplinaridade e análise de fontes: traduzindo e interpretando cartazes da primeira guerra mundial. **Revista de História Bilros**, Fortaleza, v. 3, n. 5, p. 189–196, jul./dez., 2015. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/bilros/issue/view/406>. Acesso em: 29 nov. 2024.

SANTOS, E. W. C. **A música como uma ferramenta lúdica no ensino de língua inglesa**: descrevendo experiências do estágio supervisionado I. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Letras Inglês) – Universidade Federal da Paraíba, Mamanguape, 2020.

 SBALQUEIRO, C. H. **O Ensino de línguas através da música**. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Letras Inglês) – Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, 2013.

Thank You

Criado por: Allyce Matos, Ana Julia Lara, Kallisto de Almeida e Maria Eduarda Maciel

Revisado por: Allyce Matos

Orientado por: Andressa Brawerman Albini



Please keep this slide for attribution

Credits: This presentation template was created by Slidesgo, and includes images by Freepik.