

"Are you all mixed up again, Color Monster?": Analisando a aplicabilidade da contação de histórias para o ensino de Inglês com crianças usando o livro "The Color Monster"

Sumário

02

01

Introdução

02

**Fundamentação
Teórica**

03

Metodologia

04

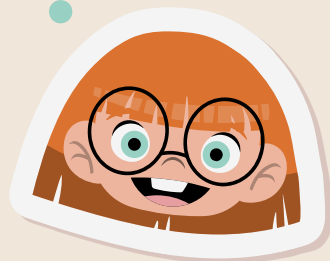
Resultados

05

**Considerações
Finais**

06

Referências



01

Introdução



03

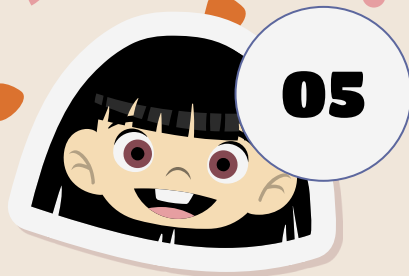


- Benefícios da contação de histórias (*storytelling*);
- Falta de pesquisas abordando o uso do *storytelling* para o ensino de inglês;
- Realização de uma atividade com um livro infantil em inglês;
- Análise da aplicabilidade em sala de aula.



02

Fundamentação teórica



Crianças Aprendendo Inglês

06

Moon (2000)

- Entender as crianças como aprendizes de língua estrangeira;
- Ensino pode ser mais variado, pois estão abertas a tentativas.

Tonelli (2005)

- Crianças precisam aprender com atividades que se encaixem em sua realidade;
- Aprendizagem de forma lúdica.

Birsh e Carreker (2018)

- As atividades multissensoriais são as mais efetivas;
- Ativação de diversas partes do cérebro.

Contação de histórias (*storytelling*)

07

Krashen (1985)

- A contação de histórias diminui o Filtro Afetivo dos alunos;
- A literatura infantil oferece insumo adequado para a aquisição da L2.

Wright (1995)

- A leitura de histórias é uma constante fonte de informações no ensino da L1 e da L2;
 - Motivação das crianças e significação da leitura.

Speaker, Taylor, e Kamen (2004)

- Processo valioso para o público infantil;
- Beneficia diversas habilidades.

Contação de histórias (*storytelling*)

08

Russel (2005)

- As histórias atuam como válvulas de escape, auxiliando as crianças a lidarem com sentimentos negativos.

Dujmović (2006)

- A literatura infantil é um meio natural para a aquisição;
- Repetição constante, reforçando vocabulário e estruturas.

Usuki (2022)

- Estímulo da imaginação;
- A história instiga o leitor a deduzir os próximos passos.

03

Metodologia



Perfil da Pesquisa

10

Aplicada

Qualitativa

Descritiva

**Pesquisa –
Ação**

Escolha da obra

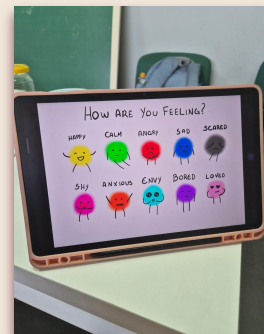
- Trabalha inteligência emocional;
- Contempla conteúdos aprendidos pela turma.

Elaboração do Plano de Aula

12

Atividade Multisensorial e Ensino Estruturado (*Scaffolding*)

- Aquecimento: Perguntas sobre o tema;
- Atividade principal: Atividade com os jarros de vidro + perguntas de compreensão;
- Conclusão: Desenhar seu próprio monstrinho.



Aplicação do Plano de Aula

13

- A aula foi aplicada em uma turma composta por 6 alunos com idades entre 6 e 10 anos;
- Aquecimento: As perguntas foram respondidas dentro do tempo planejado;
- Atividade principal: A aplicação durou cerca de 30 minutos e os estudantes conseguiram atingir os objetivos;
- Conclusão: Essa atividade durou menos do que o planejado e permitimos que os alunos desenhasssem livremente no tempo remanescente.

04

Resultados



Resultados

15

**Conhecimento
prévio das cores**

**Associação
com o que já
conheciam**

**Alta retenção
da história**

**Resultados
positivos**

**Pequenos tumultos
por conta do
entusiasmo**



05

Considerações ♥ finais ~

16

Considerações finais

17

- Reinvenção dos métodos educacionais considerando:
 - O advento das escolas de 'projeto bilíngue'
 - A crescente distração dos alunos por conta das telas
- Importância do ensino lúdico com conteúdo significativo;
- Necessidade de mais pesquisas na área;
- Conclusão: o *storytelling* é um recurso valioso para aulas de língua inglesa, se bem planejado e estruturado.



Referências

18

- BIRSH, Judith; CARREKER, Suzanne. **Multisensory Teaching of Basic Language Skills**. 4. ed. Baltimore: Brookes Publishing, 2019. 920 p.
- DUJMOVIĆ, Mauro. **Storytelling as a Method of EFL Teaching**. Methodological Horizons, [s. l], v. 1, n. 1, p. 75-87, Jul. 2006.
- KRASHEN, Stephen. **The Input Hypothesis: issues and implications**. Oxford: Pergamon Press, 1985.
- LLENAS, Anna. **The Color Monster: a story about emotions** - 1. [S.L.]: Little, Brown Books For Young Readers, 2018. 40 p.
- MOON, Jayne. **Children Learning English**. Portsmouth: Macmillan Heinemann, 2005. (The Teacher Development Series).
- RUSSEL, David. **Literature for Children: a short introduction**. 9. ed. Londres: Pearson, 2018.
- SILVA, Edna Lúcia da; MENEZES, Estera Muszkat. **A Pesquisa e suas Classificações**. In: SILVA, Edna Lúcia da; MENEZES, Estera Muszkat. **Metodologia da Pesquisa e Elaboração da Dissertação**. 4. ed. Florianópolis: UFSC, 2005. p. 19-24.
- SPEAKER, Kathryne McGrath; TAYLOR, Deborah; KAMEN, Ruth. **Storytelling: enhancing language acquisition in young children**. Education, [s. l], v. 125, n. 1, p. 3-14, set. 2004.
- SZEZECINSKI, Antonio Filipe Maciel; FELICETTI, Vera Lucia; ESCALANTE, Maria Luisa Spicer. **Magia além das palavras: uma experiência de ensino de contação de histórias em língua inglesa com Harry Potter and the Sorcerer's Stone, de J.K Rowling**. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, [S.L.], v. 14, n. 4, p. 2398-2414, 2 set. 2019. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação.
- TONELLI, Juliana Reichert Assunção. **Histórias infantis no Ensino de Inglês para Crianças**. 2005. 270 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2005.
- USUKI, Wendy Kaori. **Contação de Histórias e Aquisição de Inglês como Língua Estrangeira para Crianças: a escrita de um livro literário infantil**. 2022. 47 f. TCC (Graduação) - Curso de Licenciatura em Letras-Inglês, Departamento Acadêmico de Línguas Estrangeiras Modernas, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, 2022.
- WRIGHT, Andrew. **Introduction**. In: WRIGHT, Andrew. **Storytelling with children**. Oxford: Oxford University Press, 1995. p. 5-8.

Obrigada pela atenção!

Criado por: Aléria Yaeko Watanabe de Campos e
Jeniffer Vitória de Souza Felipe

Revisado por: Allyce Matos

Orientado por: Andressa Browerman Albini

CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, and
includes icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik



