

COM **Tipos**



Este trabalho apresenta o processo de desenvolvimento de uma **fonte tipográfica display**, através de estudos e análises referentes às obras da **escultora surrealista Maria Martins**.

A temática para o desenvolvimento do projeto foi escolhida de modo a interseccionar as áreas da tipografia e da arte. O primeiro campo, da tipografia, é parte fundamental do *design* e vetor de sua linguagem e comunicação. Em paralelo e, de maneira a integrar e conceituar as decisões projetuais, viu-se a oportunidade de aprofundar estudos direcionados à história da arte, especialmente a nacional, feita por mulheres.

A escolha da escultora não se dá por aspectos formalistas, mas pelo objetivo de **resgatar e homenagear sua memória e relevância no cenário artístico-cultural brasileiro e mundial** que, assim como tantas outras mulheres artistas ao longo do tempo, enfrentou o apagamento histórico e falta de reconhecimento em suas contribuições.

