



### Informações da disciplina

Código Ofertado	Disciplina/Unidade Curricular	Modo de Avaliação	Modalidade da disciplina	Oferta
EF6BD	Vídeo Esportivo	Nota/Conceito E Frequência	Presencial	Semestral

Carga Horária					
AT	AP	APS	ANP	APCC	Total
4	0	4	0	0	60
<ul style="list-style-type: none"><li>• AT: Atividades Teóricas (aulas semanais).</li><li>• AP: Atividades Práticas (aulas semanais).</li><li>• ANP: Atividades não presenciais (horas no período).</li><li>• APS: Atividades Práticas Supervisionadas (aulas no período).</li><li>• APCC: Atividades Práticas como Componente Curricular (aulas no período, esta carga horária está incluída em AP e AT).</li><li>• Total: carga horária total da disciplina em horas.</li></ul>					

### Objetivo

Desenvolver o entendimento e habilidades práticas básicas em vídeos aplicados ao esporte.

### Ementa

Semelhanças e diferenças fundamentais entre o registro fotográfico e o registro em vídeo. Desenvolvimento histórico dos registros de vídeo aplicados ao esporte. Registros com iluminação natural, artificial e combinada. Registros com múltiplos pontos de vista. Tomadas de imagens em posições estáticas e em posições dinâmicas. Composição em vídeo. Noções de edição de imagem. Compatibilização de necessidades documentais, midiáticas, de minimização de interferências visuais e de não-interferência na competição. Noções de planejamento de cobertura esportiva em tempo real. Aplicações no controle e no treinamento de esportes e atividades físicas.

### Conteúdo Programático

Ordem	Ementa	Conteúdo
1	Semelhanças e diferenças fundamentais entre o registro fotográfico e o registro em vídeo. Desenvolvimento histórico dos registros de vídeo aplicados ao esporte.	Resumo histórico do registro de imagens em movimento. Considerações sobre vídeo como registro de uma verdade, como ilustração e como mentira. A importância do contexto histórico e cultural. Mídias digitais e formatos de arquivos eletrônicos de imagem. Recursos e limitações das câmaras digitais usualmente disponíveis para o público amador.

Ordem	Ementa	Conteúdo
2	Registros com iluminação natural, artificial e combinada. Registros com múltiplos pontos de vista. Tomadas de imagens em posições estáticas e em posições dinâmicas. Composição em vídeo.	Partes de uma câmera. Câmeras profissionais, intermediárias e amadoras. Principais comandos e funções de câmaras de vídeo intermediárias e amadoras. Tripés, filtros e acessórios de vídeo digital. Monitores. Computadores e softwares para edição básica de vídeos amadores. Dinâmica x estática: a diferença fundamental entre a composição em vídeo e a composição fotográfica. Enquadramento da ação. Enquadramento da tomada. Iluminação e controles de brilho, contraste e temperatura de cor. Profundidade de campo. Uso de zoom. Tomadas com a câmera estática e com a câmera em movimento. Uso de microfones, som digital e música gravada.
3	Noções de edição de imagem	Conceitos de edição e pós-produção. Processo e princípios de edição. Decisões de edição. Soluções para correção de cor e de exposição. Recursos de câmera lenta e câmera acelerada. Transições de imagem. Efeitos especiais. Inserção de títulos, créditos e logos. Edição de áudio. Editando a trilha sonora. Criação de CDs, DVDs e arquivos de vídeo para internet.
4	Compatibilização de necessidades documentais, midiáticas, de minimização de interferências visuais e de não-interferência na competição. Noções de planejamento de cobertura esportiva em tempo real. Aplicações no controle e no treinamento de esportes e atividades físicas.	Fatores limitantes do vídeo esportivo: ponto de vista, posicionamento restrito, distância do objeto, uso da luz existente, seletividade de foco, segurança, não interferência na atividade esportiva, aspectos éticos, direitos de imagem, direitos autorais etc. A necessidade de conhecimento do esporte em questão. Planejamento da cobertura em vídeo de eventos esportivos: o que, como e quando registrar. Uso de vídeo em treinamentos esportivos Estudos de casos. Práticas de vídeo em cobertura de eventos esportivos. Práticas de vídeo em treinamento esportivo.

#### Bibliografia Básica

ESPAÑA. **El video en ciencias de la naturaleza**. [Madrid]: Ministerio de Educacion y Ciencia, 1992. 59 p. ISBN 84-369-2086-4

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 5. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. 270 p. (Coleção campo imagético). ISBN 9788530807856.

NINCE, Uvermar Sidney. **Sistemas de televisão e vídeo**: câmeras, vídeo-teipes, televisão. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: LTC, 1991. xii, 264 p. ISBN 8521607423.

<b>Bibliografia Complementar</b>
LANZENDORF, Peter. <b>The video camera handbook: the newest systems, cameras y techniques.</b> Newton Abbot: David & Charles, 1983. 240 p.
MINTERN, Helen. <b>Televisão e vídeo.</b> Lisboa: Verbo, 1985. 37 p.
SOUTO, H. Mario Raimondo. <b>Manual de cine audiovisuales y video-registros.</b> Barcelona: Omega, c1976. 361p. ISBN 8428204519 (enc.)

<b>#</b>	<b>Resumo da Alteração</b>	<b>Edição</b>	<b>Data</b>	<b>Aprovação</b>	<b>Data</b>
1	Primeira versão para aprovação.	Ciro Romelio Rodriguez Anez	31/07/2017	Ciro Romelio Rodriguez Anez	31/07/2017

06/05/2022

12:35

NÃO VALE COMO DOCUMENTO