



Informações da disciplina

Código Ofertado	Disciplina/Unidade Curricular	Modo de Avaliação	Modalidade da disciplina	Oferta
DI6AH	Histórias Em Quadrinhos	Nota/Conceito E Frequência	Presencial	Semestral

Carga Horária					
AT	AP	APS	ANP	APCC	Total
1	3	4	0	0	60
<ul style="list-style-type: none">• AT: Atividades Teóricas (aulas semanais).• AP: Atividades Práticas (aulas semanais).• ANP: Atividades não presenciais (horas no período).• APS: Atividades Práticas Supervisionadas (aulas no período).• APCC: Atividades Práticas como Componente Curricular (aulas no período, esta carga horária está incluída em AP e AT).• Total: carga horária total da disciplina em horas.					

Objetivo		
Desenvolver técnicas de linguagem seqüencial e ilustração aplicadas ao design de páginas de narrativas gráficas. Conhecer os aspectos da linguagem seqüencial e desenvolver o design de narrativas gráficas.		
Ementa		
Linguagem seqüencial, criação de personagens, roteiro, layout de páginas, técnicas de ilustração aplicadas à produção de narrativas gráficas.		
Conteúdo Programático		
Ordem	Ementa	Conteúdo
1	Linguagem seqüencial.	Definição de Linguagem. Definição de Histórias em Quadrinhos . Justaposição de Elementos Gráficos . Tipografia e Quadrinhos. Palavras e Imagens. Enunciação. Balão. Recorda tório. Onomatopeia.
2	Criação de personagens.	Anatomia . Desenho de personagens. Expressividade / Linguagem corporal .
3	Roteiro.	Formatação de roteiro. Composição e enquadramentos (ângulos/planos). Técnicas de criação.

Ordem	Ementa	Conteúdo
4	Layout de páginas.	Sistemas de grid. Formatos impressos e digitais.
5	Técnicas de ilustração aplicadas à produção de narrativas gráficas.	Imagem. Tipos de imagem . Desenho à nanquim. Aquarela. Colorização Digital. Fotografia e fotomontagem.

Bibliografia Básica
EISNER, Will. Narrativas Gráficas. 2ª Ed. São Paulo: Devir, 2009.
EISNER, Will. Quadrinhos e arte seqüencial . 3. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1999. 154 p. ISBN 8533610688
MCCLLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos : história, criação, desenho, animação, roteiro. São Paulo: M. Books, 2005. 217 p. ISBN 8589384632

Bibliografia Complementar
COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1995.
GUIMARAES, Roberto Lyrio Duarte. Primeiro Traço: Manual Descomplicado de Roteiro Editora: EDUFBA. ISBN: 8523205942.
SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton; MEIRELLES, Fernando de Souza. Manual de roteiro, ou, Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV . 2. ed. São Paulo, SP: Conrad do Brasil, 2009. 239 p. ISBN 8576160544.
FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. Psicodinâmica das cores em comunicação . 6. ed. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2011. xiv , 173 p. ISBN 85-212-0399-3.
MCCLLOUD, Scott. Desenhando quadrinhos : os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels. São Paulo, SP: Makron Books, c2008. 264 p. ISBN 9788576800262.

#	Resumo da Alteração	Edição	Data	Aprovação	Data
1	Plano de Ensino revisado em 20/09/2014. Inserção no sistema acadêmico em 06/2016.	Maria De Fatima Faccio De Assis	16/06/2016	Elenise Leocadia Da Silveira Nunes	17/06/2016