



Informações da disciplina

Código Ofertado	Disciplina/Unidade Curricular	Modo de Avaliação	Modalidade da disciplina	Oferta
DI6AF	Espaço Cenográfico	Nota/Conceito E Frequência	Presencial	Semestral

Carga Horária					
AT	AP	APS	ANP	APCC	Total
4	0	4	0	0	60
<ul style="list-style-type: none">• AT: Atividades Teóricas (aulas semanais).• AP: Atividades Práticas (aulas semanais).• ANP: Atividades não presenciais (horas no período).• APS: Atividades Práticas Supervisionadas (aulas no período).• APCC: Atividades Práticas como Componente Curricular (aulas no período, esta carga horária está incluída em AP e AT).• Total: carga horária total da disciplina em horas.					

Objetivo		
<p>Compreender os processos de organização do espaço cênico e de constituição do aparato cenográfico em diferentes contextos históricos e culturais, desenvolvendo propostas criativas práticas para cenografia artística (em especial a teatral) e cenografia aplicada (destinada a diferentes fins, do comercial ao religioso), pensando todas as etapas do trabalho coletivo, da concepção ao projeto, da execução ao uso, pós-uso e transporte.</p>		
Ementa		
<p>História da cenografia. Identificação do espaço cenográfico. Vitrinas. Instalações. Exposições, estandes, feiras, lojas, museus. Espaço lúdico, espaço público para ver, estar e encenar. Parques temáticos. Igrejas, púlpitos, iluminação dramática. Materiais para montagens. Uso e pós-uso. Transporte, equipe.</p>		
Conteúdo Programático		
Ordem	Ementa	Conteúdo

Ordem	Ementa	Conteúdo
1	História da cenografia.	Diferentes contextos históricos e culturais de uso da cenografia: teatro grego, teatro romano, encenação na Idade Média, o teatro elizabetano, a cena na commedia dell'arte, o Renascimento e o palco italiano, a cenografia barroca e a ópera, a cena naturalista e simbolista no teatro, Appia, Gordon Craig, a cenografia construtivista russa, a cena brechtiniana.
2	Identificação do espaço cenográfico.	Espaço cênico e lugar teatral. Diferentes conceitos de cenografia. Tipologias espaciais: frontal, circular, semi-circular, múltiplas frentes.
3	Vitrinas. Instalações. Exposições, estandes, feiras, lojas, museus.	Cenografia aplicada x cenografia artística (diferenças e semelhanças entre a cenografia como objeto artístico e cenografia como produto). Características de diferentes contextos de aplicação dos princípios cenográficos (variações de materiais, acabamento, custo, função).
4	Espaço lúdico, espaço público para ver, estar e encenar.	Espaço cênico e sociedade. Espaço ficcional. Espaço dramático. Cenografia x decoração.
5	Parques temáticos.	Cenografia aplicada a grandes escalas. Materiais específicos.
6	Igrejas, púlpitos, iluminação dramática.	Figuração, abstração, simbolização e evocação cenográficos. A iluminação cênica como linguagem visual. Conceito e funções. Equipamentos de luz e fontes alternativas. Iluminação e projeções de imagens como cenografia.
7	Materiais para montagens.	Materiais estruturais. Materiais para revestimento. Novos materiais. Materiais inusitados. Tratamento cenográfico dos objetos cênicos.
8	Uso e pós-uso.	A significação da cenografia em seu uso. Manutenção. Montagem e desmontagem. Reaproveitamento de materiais.
9	Transporte, equipe.	Relação entre criação e transporte. Distinção das funções entre os diversos profissionais relacionados à cenografia. Regulamentação brasileira do Ministério do Trabalho para o profissional de cenografia.

Bibliografia Básica

DICIONÁRIO do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. 2. ed. São Paulo, SP: SESC SP, Perspectiva, 2009. 392 p. ISBN 9788598112886.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2007. 483 p. ISBN 9788527302050

ROUBINE, Jean Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2003. 226 p. ISBN 8571107084.

Bibliografia Complementar

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. 6. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2014. xii, 578 p. ISBN 9788527302289.

DEL NERO, Cyro. **Máquina para os deuses**: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia . São Paulo: SENAC São Paulo, 2009. 384 p. ISBN 9788573598551.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo, SP: Ática, 1989. 96 p. (Série princípios ; 177). ISBN 8508034490.

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia**: variações sobre o mesmo tema. 3. ed. São Paulo: SENAC, 2011. 188 p. ISBN 9788539600717.

ROUBINE, Jean Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. 237 p. ISBN 9788571104617

#	Resumo da Alteração	Edição	Data	Aprovação	Data
1	Plano de Ensino revisado em 20/09/2014. Inserção no sistema acadêmico em 06/2016.	Maria De Fatima Faccio De Assis	16/06/2016	Elenise Leocadia Da Silveira Nunes	17/06/2016