



Informações da disciplina

Código Ofertado	Disciplina/Unidade Curricular	Modo de Avaliação	Modalidade da disciplina	Oferta
DI6AD	Design E Artesanato	Nota/Conceito E Frequência	Presencial	Semestral

Carga Horária					
AT	AP	APS	ANP	APCC	Total
4	0	4	0	0	60

- AT: Atividades Teóricas (aulas semanais).
- AP: Atividades Práticas (aulas semanais).
- ANP: Atividades não presenciais (horas no período).
- APS: Atividades Práticas Supervisionadas (aulas no período).
- APCC: Atividades Práticas como Componente Curricular (aulas no período, esta carga horária está incluída em AP e AT).
- Total: carga horária total da disciplina em horas.

Objetivo

Desenvolver um artefato artesanal considerando as matérias primas, técnicas e tecnologias artesanais e os fundamentos da sustentabilidade.

Ementa

Conceituação e desenvolvimento de produtos artesanais analisando: as relações entre o artesanato e o design; as relações com as comunidades de artesãos; as matérias-primas existentes; as tecnologias; os processos; a produção; a circulação; o ciclo de vida dos produtos; a identidade das indústrias artesanais e dos consumidores; a comunicação visual dos produtos e o mercado.

Conteúdo Programático

Ordem	Ementa	Conteúdo
1	Desenvolver metodologia de projeto com foco em artesanato e design.	Artesanato, Sustentabilidade e Design.
2	Aplicar a metodologia de projeto.	Artesanato, técnicas, tecnologias, matérias-primas e comunidades artesanais.
3	Organizar as premissas que irão nortear o projeto.	Metodologia projetual briefing.
4	Representar bi e tri-dimensionalmente as alternativas.	Conceituação do artefato artesanal a ser projetado.
5	Manusear dados antropométricos para o projeto.	Geração de alternativas bi e tridimensionais do móvel.
6	Analisar a solução estrutural do artefato proposto.	Vistas ortogonais e perspectiva isométrica do móvel.
7	Construir o artefato.	Mock-up.

Ordem	Ementa	Conteúdo
8	Executar a documentação técnica para produção de um artefato artesanal.	Protótipo e documentação técnica do artefato.

Bibliografia Básica

BROWER, Cara; MALLORY, Rachel; OHLMAN, Zachary. **Diseño eco-experimental:** arquitectura / moda / producto. Barcelona: G. Gili, 2007. 176 p. ISBN 9788425221392.

PORTILHO, Fátima. **Sustentabilidade ambiental, consumo e cidadania.** 2. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2010. 255 p. ISBN 9788524911545.

SENNETT, Richard. **O artífice.** Rio de Janeiro, RJ: Record, 2009. 360 p. ISBN 9788501083142.

Bibliografia Complementar

SGANZERLA, Eduardo. Os últimos artesãos. Curitiba: Esendor Editora, 2004.

LUPION, Marina. Vime: da lavoura ao produto final. Curitiba: SENARPR, 2005.

BALHANA, Altiva Pilatti. Um Mazzolino de Fiori. Curitiba: Imprensa Oficial, 2003. pág. 95 a 114 (indústria artesanal); 167 a 177 (cestaria de vime); 221 a 271(imigração e formação da população paranaense).

MENDES, Mariuze D. A fragmentária história da fábrica de móveis Martinho Schulz: tradição e modernidade na produção artesanal com fibras de Curitiba. Curitiba: Dissertação de mestrado do PPGTE, UTFPR, 2005.

CAPRA, Fritjof. **As conexões ocultas:** ciência para uma vida sustentável. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2011. 296 p. ISBN 9788531607486.

#	Resumo da Alteração	Edição	Data	Aprovação	Data
1	Plano de Ensino revisado em 20/09/2014. Inserção no sistema acadêmico em 06/2016.	Maria De Fatima Faccio De Assis	15/06/2016	Elenise Leocadia Da Silveira Nunes	17/06/2016